



Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Requiem

Samstag, 16. März 2019 .19.00 Uhr, ref. Kirche Oberrieden
Sonntag, 17. März 2019, 17.00 Uhr, ref. Kirche Rüschlikon

Requiem in d-Moll von Wolfgang Amadeus Mozart

Das Projekt

Der Chor rüschlikon und der Ökumenische Kirchenchor Oberrieden stellen sich der Herausforderung und arbeiten bereits jetzt an einem neuen grossen Projekt. In den letzten Jahren haben die beiden Chöre immer wieder höchst erfolgreich zusammengearbeitet und vielbeachtete Aufführungen realisiert. Seit 2005 erarbeiten die beiden Chöre immer wieder mit grosser Sorgfalt und Begeisterung Werke aus der Klassik. Bei gemeinsamen Proben und Wochenenden entstehen reger Austausch und Harmonie. Das Miteinander dieser beiden Chöre setzt und setzt ein Zeichen für gelungene regionale Zusammenarbeit.

Das Requiem von Wolfgang Amadeus Mozart zu erarbeiten und erfolgreich aufzuführen, ist nun das neue gemeinsame Ziel. Das Requiem ist eines der beliebtesten und höchstgeschätzten Werke von Wolfgang Amadeus Mozart. Auch wenn es immer wieder aufgeführt wird, bleibt es für Freunde klassischer Musik in seiner ganzen Tiefe stets ein grosses Erlebnis.

Wir garantieren für eine hohe Qualität der Darbietung, wofür wir uns mit grossem Engagement einsetzen werden.

Das Werk

Das Requiem in d-Moll (KV 626) stammt aus dem Jahre 1791 und ist Wolfgang Amadeus Mozarts letzte Komposition. Es werden ihm verschiedene Legenden zugeschrieben. Sicher ist, dass Mozart eine Ahnung hatte, dass es seine eigene Totenmesse werden würde und er, schon sterbenskrank, für die letzten Sätze nur Skizzen hinterliess. Es ist besetzt mit vier Vokalsolisten, vierstimmigem Chor und einem klassischen Orchester. Im Vordergrund steht der vierstimmige Vokalsatz, es gibt nur kurze rein instrumentale Partien. Der Chor erhält dagegen erheblichen Raum zur Glanzentfaltung.

Die Finanzen

Grosse Werke mit relativ grossem Orchester erfordern ein entsprechendes Budget. Die budgetierten Aufwendungen werden den Betrag von CHF 35'000 erreichen. Die zu erwartenden Beiträge sowie Eintritte reichen nicht aus. Zur Deckung aller Unkosten suchen wir Sponsoren und Spender für rund CHF 15'000.

Unser Aufruf richtet sich an die politischen Gemeinden und die Kirchgemeinden, an schweizerische Kultureinrichtungen, an lokale und regionale Unternehmen, und nicht zuletzt an kulturinteressierte Einzelpersonen.

Mit einem von Ihnen bestimmten Betrag können Sie mithelfen, dieses regionale Projekt zu unterstützen und in jeder Hinsicht zu einem Erfolg werden zu lassen.

Die Chöre

Der Ökumenische Kirchenchor Oberrieden

Der Ökumenische Kirchenchor Oberrieden ist 2003 aus dem reformierten Kirchenchor (gegründet 1889) und dem katholischen Kirchenchor (gegründet 1987) hervorgegangen. Nebst regelmässigem Mitwirken in den Gottesdiensten und musikalischen Umrahmungen der beiden Kirchgemeinden gibt es alle zwei Jahre ein grösseres Konzertprojekt, welches der Kirchenchor mit einem zweiten Chor aus der näheren Umgebung realisiert. Seit Sommer 2005 steht der Chor unter der Leitung von Adrian Schmid.

Der chor rüschlikon

Der chor rüschlikon ist der einzige aktive gemischte Chor im Dorf. Er entstand 2012 aus dem reformierten Kirchenchor, welcher 1907 gegründet wurde. Der Chor schaut auf eine lange Tradition zurück und pflegt den Chorgesang aus verschiedensten Epochen und Stilrichtungen. Weiterhin bereichert er die Gottesdienste in der reformierten und katholischen Kirche. Konzerte bilden Höhepunkte im Chorleben, dabei wird der Chor gerne durch Projektsängerinnen und Sänger erweitert. Auch die Zusammenarbeit mit anderen Chören aus der Region wird gepflegt. Matthias Wamser leitet den Chor seit Oktober 2014.

Die Aufführungsdaten und -orte

Die beiden Chöre führen das Mozart-Requiem auf
- am Samstag, 16. März 2019, 19.00 Uhr, in der Ref. Kirche Oberrieden
- am Sonntag, 17. März 2019, 17.00 Uhr, in der Ref. Kirche Rüschlikon

Die Kontaktpersonen

Silvia Hintermeister Müller, Präsidentin chor rüschlikon
muellermeister@sunrise.ch

Beat Wüthrich, Präsident Ökumenischer Kirchenchor Oberrieden
ubjw45@gmx.ch

Max Schneble, Sponsoring
max.schneble@bluewin.ch

chor  **rüschlikon**



ökumenischer
kirchenchor
oberrieden

Ann. Requiem

Dies irae

Al: spi.

Handwritten musical score for the beginning of the Dies irae section. It consists of several staves with complex rhythmic notation, including many beamed notes and rests. There are some ink blots and corrections visible on the page.

Tutti.

Handwritten musical score for the vocal entry of "Dies irae". The lyrics are written below the notes: "Dies irae dies illa solent scelerum in".

Tutti.

Handwritten musical score for the vocal entry of "Dies irae". The lyrics are written below the notes: "Dies irae dies illa solent scelerum". There are some additional markings and symbols at the bottom of the page, including a treble clef and some numbers.